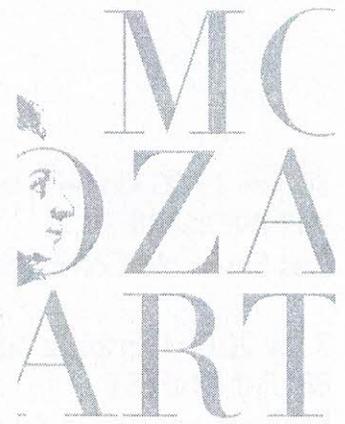


Liebe Mitglieder von Valendas Impuls

Die erste Juliwoche steht vor der Tür und die SängerInnen des Kammerchors Altaun sowie die MusikerInnen werden wieder nach Valendas kommen, um einerseits an den musikalischen Programmen zu arbeiten und andererseits die Zeit in der wunderschönen Umgebung zu geniessen. Ich lade Sie herzlich ein, die Ergebnisse dieser Arbeit mitzuerleben.



Dieses Jahr bewegen wir uns öfters gedanklich auf der östlichen Seite der Bündner Grenze, und so führt uns das Eröffnungskonzert in die Wiener Salons um 1815, wo sich zur Zeit des Wiener Kongresses alle Musikvirtuosen einfanden, um während Monaten die Diplomaten, Politiker und anderen Mächtigen der damaligen Welt zu unterhalten. Im Gegensatz zu den schwierigen europäischen Themen, die während des Kongresses diskutiert wurden, war die meiste Musik, die gespielt wurde, unterhaltsam und fast „unerträglich“ leicht. Das Konzertprogramm umfasst virtuose Stücke für Traversflöte, Viola und Gitarre auf historischen Instrumenten, darunter eine Gitarre, die 1813 in Wien gebaut wurde.

Das traditionelle Brunnenfest steht dieses Jahr ganz im Zeichen des Remix: Peter Biely, der uns seit Jahren bei den Abschlusskonzerten begleitet, zeigt sich von seiner anderen Seite. Auf seiner elektrischen Geige spielt er mit unserer Band Lieder aus seiner slowakischen Heimat sowie einige Hits. Besonders freuen wir uns wieder auf die zahlreichen Sängerinnen und Sänger aus Valendas und Umgebung sowie auf die schon traditionelle Mitwirkung der Valendaser Schällner.

Weitere Konzerte führen uns nach Salzburg, wo der junge Mozart lange Jahre im Streit mit dem Salzburger Erzbischof lag, der zwar Mozarts Genie erkannte, aber den Freigeist nicht akzeptierte. Mozart hatte schon früh in seinem Leben viel liturgische Musik aus Überzeugung komponiert, sich damit aber auch immer wieder ein Stück Freiheit gegenüber dem mächtigen Erzbischof verschafft, was schliesslich zu Mozarts Weggang aus Salzburg führte. Beides ist in seinen Kompositionen zu spüren, die tiefe Glaubensüberzeugung, aber auch kleine Seitenhiebe gegen das Unechte und Frömmelnde.

Die vielfältige Auswahl dieser Chorwerke in unserem Programm lässt diese immer noch erstaunlich aktuellen Aspekte hervortreten. Natürlich darf auch das berühmte Laudate Dominum (mit Lia Andres als Solistin) nicht fehlen. Eine Besonderheit werden Sätze aus den Orgelkonzerten sein, die der neunjährige Mozart aus den Solosonaten für Klavier von Johann Christian Bach arrangiert hat.

Beim Vorkonzert in Tenna erklingt Mozarts "beste und angenehmste Musik", nämlich das berühmte Flötenquartett in D-Dur. Wie immer wird zum Abschluss gemeinsam mit dem Publikum gesungen.

Ich freue mich auf viele menschliche und musikalische Begegnungen.

Herzlichst

Karel Valter, künstlerischer Leiter

PS: Das detaillierte Programm mit allen Konzerten finden Sie auf der Rückseite dieses Schreibens.

30. Juni 19.00 Kirche Valendas

VIENNOISERIES

Das Ensemble Consolazione spielt Werke aus den Wiener Salons des frühen 19. Jahrhunderts

3. Juli 20.00 Dorfplatz Valendas

BRUNNENFEST

Kammerchor Altaun & Freunde

Schälläfründe Valendas

Lia Andres

Band Altaun

(Flückiger / Graber / Biely / Valter)

5. Juli 19.00 Konzert Versam

6. Juli 19.00 Konzert Sagogn

7. Juli 17.00 Konzert Tamins

MOZART ETERNAL

Kammerchor & Kammerensemble Altaun

Lia Andres - Sopran

Hadrien Jourdan - Orgel

Karel Valter - Cembalo & Leitung

7. Juli 13.30 Kirche Tenna

MOZART CONVIVAL (Vorkonzert)

Kammerensemble Altaun

Die Musiktage Valendas finden statt in Zusammenarbeit mit Valendas Impuls, Kultur am Brunnen, Safiental Tourismus sowie der Kirchgemeinde Safiental.

www.musiktagevalendas.ch